

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Факультет МАИС
Кафедра фотомастерства

«Утверждаю»
_____ 201 г.

Зав. кафедрой _____
С.А.Бельская

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

Б1.О.13 РЕЖИССУРА АУДИО-ВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(шифр и наименование дисциплины)

51.03.02 Народная художественная культура

Москва
2018

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Б1.О.13 РЕЖИССУРА АУДИО-ВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Дисциплина **«РЕЖИССУРА АУДИО-ВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** сформировывает фундаментальные знания теоретических основ кинорежиссуры, а также практические умения; базируется на знаниях, полученных при изучении мирового экранного наследия и общепрофессиональных дисциплин, что позволяет студентам в дальнейшем анализировать состояние игрового и неигрового кино и телевидения; содержание дисциплины предусматривает получение обучающимися знаний основных этапов и тенденций развития режиссуры кино и телевидения, эволюции теории режиссуры, ее внутренних законов, специфике работы режиссера в кино и на телевидении. Особое внимание уделяется почерку режиссеров разных школ. Оставаясь в русле общей педагогической традиции кинообразования, метод, в основе которого лежит диалог со студентами, позволяет в сжатые сроки представить зримую, рельефную модель работы режиссера и связанные с ней проблемы кинематографа.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-7 Способен использовать приемы режиссуры аудиовизуального производства, постановочными и документальными методами съемки

Способен использовать съемочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъемки.

ПК-12 Способен осуществлять актерскую и дикторскую функции в процессе создания аудиовизуального произведения

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

| № пп | Код компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции |
|---------|--------------------|---|
| | ПК-7 | Знать: Основы режиссерского мастерства в разных видах и жанрах киноискусства и телевидения Уметь: Составить на основе литературного сценария режиссерскую разработку будущего аудио-визуального произведения, создать съемочную группу, осуществить съемочный и монтажно-тонировочный периоды Владеть: Методами режиссерской работы с автором сценария, актерами, оператором, техническим персоналом; руководить съемочным процессом, приемами и технологиями монтажа аудиовизуального произведения |
| | ПК-12 | Знать: Основы актерского и дикторского мастерства, специфику работы актера и диктора в кино и на телевидении, творческие возможности данных профессий, роль и место художественного слова и актерской игры в аудио-визуальном произведении. Уметь работать над разноплановыми и разнохарактерными ролями, |

| | | |
|--|--|--|
| | | разбирать характерные особенности различных ролей, разработать «рисунок» роли. Владеть приемами художественного слова, основными принципами системы Станиславского, приемами взаимодействия на съемочной площадке с другими актерами, методами работы с непрофессиональными актерами и неактерами. |
|--|--|--|

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

| Раздел дисциплины | Формируемая компетенция | Показатель оценивания | Форма контроля | Вид аттестации |
|--|-------------------------|---|---|------------------|
| Раздел I. Общие понятия о режиссуре, жанрах и видах ТВ проектах. | ПК-7 | Знать основы режиссерского мастерства, уметь: составить режиссерскую разработку аудио-визуального произведения, создать съемочную группу, | Коллоквиум, вопросы для дискуссии, практически е задания, кейс-задачи | Текущий контроль |
| Раздел II. Замысел и драматургия. | ПК-7 | осуществить съемочный и монтажно-тонировочный периоды, владеть методами режиссерской работы с автором сценария, актерами, оператором, техническим персоналом; руководить съемочным процессом, приемами и технологиями монтажа аудиовизуального произведения | Коллоквиум, вопросы для дискуссии, практически е задания | |
| Раздел III. Основные задачи режиссера при создании аудиовизуального проекта | ПК-7,12 | Способен использовать приемы режиссуры аудиовизуального произведения, постановочными и документальными методами съемки. Способен | Коллоквиум, вопросы для дискуссии, практически е задания | |
| Раздел IV. Предварительная работа режиссера на «бумаге». | ПК-7 | осуществлять актерскую и дикторскую функции в процессе создания аудиовизуального произведения | Коллоквиум, вопросы для дискуссии, практически е задания | |
| | | | | |

| Раздел дисциплины | Формируемая компетенция | Показатель оценивания | Форма контроля | Вид аттестации |
|-------------------|-------------------------|--|---|------------------------|
| | | | | |
| Экзамен | ПК-7,12 | Способен использовать приемы режиссуры аудиовизуального произведения, постановочными и документальными методами съемки. Способен осуществлять актерскую и дикторскую функции в процессе создания аудиовизуального произведения | Ответы на вопросы пройденного материала | Промежуточный контроль |

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области режиссуры студенты овладели в ходе изучения предшествующих дисциплин.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Текущий уровень контроля обучающихся проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ.

Кейс-задачи

1. Анализ одного из предложенных игровых фильмов
2. Анализ одного из предложенных документальных фильмов.
3. Анализ одной из предложенных телевизионных передач.
4. Разработка проекта рекламного фильма, музыкального клипа
5. Разработка проекта игрового фильма.
6. Разработка проекта телевизионной передачи.
7. Разработка проекта игрового телесериала.
8. Разработка проекта документального фильма.

Критерии оценки кейс-задачи:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- 1) проведенный анализ или разработка содержит основные смысловые компоненты (статус нарративной модели, проблемную ситуацию, результаты использования той или иной модели фильма ли передачи);
- 2) студент показал презентационные навыки в публичном представлении результатов выполнения кейс-задачи.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту при отсутствии презентационных материалов.

Пример типовых практических заданий. Темы статей и презентаций:

1. Обзор одного из телеканалов. Общая концепция. Программная сетка. Самые популярные передачи. Самые оригинальные передачи. Краткий обзор. (форма подачи докладов: текст и диск DVD с фрагментами передач).
2. Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ.
3. Основные понятия теле и кинодраматургии.

Критерии оценки

Оценка «отлично» - студент правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; строит ответ по собственному плану, сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации;

Оценка «хорошо» - ответ удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без использования собственного плана, новых примеров, без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин; студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» - студент правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы;

Оценка «неудовлетворительно» - не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Примерные вопросы для коллоквиумов:

1. Идея и тема.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы монтажа.
6. Виды монтажа.
7. Субъективная и объективная камера.
8. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра..
9. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
10. Материал аудиовизуального произведения.
11. Организация динамики фильма.
12. Звукозрительный монтаж.
13. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.
14. Создание экранного времени и пространства. Ссужение и растяжение времени.
15. Основные приемы съемок.
16. Образ в аудиовизуальном произведении.
17. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).

18. Поэпизодый план. Тритмент.
19. Сценарий документального фильма.
20. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
21. Темп и ритм.
22. Глоссарий.
22. Работа на съёмочной площадке.
23. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
30. Российские и зарубежные кино-, телевидеофестивали.

Критерии оценки деятельности студентов на дискуссиях:

Максимальное количество баллов – 10 – студент получает при выполнении следующих условий:

- Подготовленность по всем вопросам темы коллоквиума;
- Использование рекомендуемой литературы;
- Наличие демонстрационных материалов (видео-кейсы, презентации и пр.) по теме обсуждаемых вопросов.

Минимальное количество баллов – 5 – студент получает в случае однократного участия в обсуждении тем.

Примерные вопросы рубежного контроля

1. Основные жанры современного телевидения.
2. Основные жанры кино-, телевидеодокументалистики.
3. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
4. Основные приемы съемок.
5. Образ в аудиовизуальном произведении.
6. Заявка на фильм. Основные пункты.
7. Премис. Значение.
8. Экспозе. Значение.
9. Поэпизодый план. Значение.
10. Тритмент. Значение.

Критерии оценки рубежного контроля:

Максимальное количество по итогам рубежного контроля – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- полное раскрытие материала по поставленному вопросу рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- готовность дать развернутый ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- достаточно активное участие в межгрупповых и внутригрупповых дискуссиях

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- удовлетворительный ответ на поставленный вопрос рубежного контроля;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему

Примерные вопросы к экзамену:

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Основные виды монтажа
3. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзентштена.
4. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
5. Режиссура документального кино.
6. Режиссеры французской «новой волны».
7. Режиссеры итальянского неореализма.
8. Режиссура Голливуда.
9. Наиболее видные представители советской режиссуры и их работы.
10. Режиссура А. Хичкока, Чаплина, Феллини,
11. Режиссура А. Тарковского.
12. Организация съемочного процесса. Режиссер — организатор.
13. Композиция кадра в кино и на телевидении.
14. Режиссерский сценарий и раскадровки.
15. Подготовительный период.
16. Съемочный период.
17. Монтажный период.
18. Тонировочный период.
19. Репетиции.
20. Режиссер в работе над документальным фильмом.
21. Режиссер в работе над малыми формами кино-, теледокументалистики.
33. Режиссер в игровом фильме.
34. Режиссер - как педагог.
35. Как создать героя на экране.
36. Работа режиссера над документальным фильмом.
37. Работа режиссера с актерами.
38. Режиссер в игровом фильме.

| Критерий | Ма кс. | Мин . | Кол-во набранных баллов |
|---|-----------|----------|-------------------------------|
| 1. Студент демонстрирует глубокое знание теории ОМ. | 8 | 3 | |
| Студент демонстрирует знание практики изучаемой дисциплины. Он в полной мере овладел компетенциями. | 8 | 3 | |
| 2. Ответ его структурирован, аргументирован, самостоятелен и полон. | 5 | 3 | |
| 3. Студент демонстрирует правильную русскую речь, владение профессиональной терминологией | 4 | 3 | |
| 4. Студент отвечает на дополнительные вопросы экзаменатора. | 5 | 0 | |
| Максимальное количество баллов (что соответствует оценке отлично). | | | 25-30 |

| | | | |
|------------------------------------|--|--|--------------------------|
| Хорошая работа | | | 19- 24 |
| Удовлетворительная работа | | | 13-18 |
| Неудовлетворительная работа | | | 12 и ниже баллов. |

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

| Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|--|---|
| Деловая/ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| Кейс-задание | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. | Задания для решения кейс-задания |
| Коллоквиум | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов |
| Портфолио | Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах. | Структура портфолио |
| Проект | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных проектов |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| Решение комплектов задач | Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Комплект разноуровневых задач и заданий |
| Эссе | Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. | Тематика эссе |

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

| | |
|---|--------------|
| Посещение лекций и семинаров (практических занятий) | 2 балла |
| Работа на семинаре (практическом занятии) | 5–10 баллов |
| Рубежный контроль | 1–10 баллов |
| Реферат, эссе | 15 баллов |
| Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации) | 3 балла |
| Итого в течение семестра | 40–70 баллов |

Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

| | |
|---------------------|-----------|
| «Отлично» | 30 баллов |
| «Хорошо» | 20 баллов |
| «Удовлетворительно» | 15 баллов |

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

| | |
|---|----|
| Максимальное количество баллов в течение семестра | 70 |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 30 |

| | |
|---|-----|
| Максимальное итоговое количество баллов | 100 |
|---|-----|

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

| | |
|-----------------|-----------------------|
| 100–85 баллов | «отлично» |
| 84–70 баллов | «хорошо» |
| 69–55 баллов | «удовлетворительно» |
| Менее 55 баллов | «неудовлетворительно» |